Корякина Елена Викторовна, музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад №2 Калининского района г. Санкт-Петербурга

«Никто не забыт, ничто не забыто»

Дети заходят в зал под музыку, садятся.

Вед.: *22 июня 1941 года на рассвете войска фашистской Германии вероломно, без предупреждения напали на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война советского народа против фашистских захватчиков. Зловещие языки пламени, испепеляющие все, что встает на их пути. Искаженные ужасом лица женщин, прижимающих к груди ь перепуганных детей. Душераздирающие стоны раненых. Грохот орудий. Свист пуль. И всюду погибшие люди, еще недавно думающие о будущем, мечтавшие о любви и счастье.*

Все это и есть война - самое страшное событие, которое только может случиться как в жизни отдельного человека, так и в истории всего человечества.

Реб.: *Что может быть страшнее, чем война?!*

Лишь слезы да страдания несет она.

И счастье разбивает у людей,

Любимых разлучает и друзей.

Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на Ленинград с целью стереть его с лица земли. Но фашисты просчитались. Все жители мужественно обороняли свой город.

Ленинград! Для всех людей на планете этот город стал символом стойкости, мужества, самоотверженной любви к Родине, удивительной силы духа русского народа. Ужасную участь готовил Гитлер Ленинграду. Вот выдержка из секретной директивы немецкого военно-морского штаба «О будущности Ленинграда» от 22 сентября 1941 года.

«Фюрер решил стереть с лица земли город Ленинград… После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населенного пункта.

Предложено блокировать город и путем обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города».

Для осуществления этого варварского замысла гитлеровское командование бросило к Ленинграду огромные военные силы - более 40 отборных дивизий,

свыше тысячи танков и полторы тысячи самолетов. Немцев поддерживала 200 тысячная финская армия «Голубая дивизия» Из фашистской Испании, легионеры Нидерландов, Голландии, Бельгии, Норвегии.

На помощь нашим воинам пришло народное ополчение. Вместе со взрослыми сражались с врагом и ленинградские мальчишки – сыновья полков и юнги. ***Нашему городу и его отважным жителям посвящаем мы сегодня наше тематическое занятие.***

Под вокализ «Ах, война…» дети идут змейкой, останавливаются на полукруге.

Вед.: Сегодня день особенный, ребята,

День памяти - торжественный, святой.

80 лет со Дня снятия блокады

Отмечает город наш родной.

В тот день, прорвав кольцо блокады,

Наш город из последних сил

Дал бой врагам, отбросив их от Ленинграда,

И в яростных сраженьях победил.

Дети:

Героическим защитникам Ленинграда!

Участникам прорыва и снятия блокады любимого города!

Пережившим страшную 900-дневную блокаду!

Всем, ныне живущим и павшим смертью храбрых!

Посвящается!

Звучит «Новая кукла» из «Детского альбома»П. И. Чайковского, дети берут игрушки, книги. ***Хореографическая зарисовка «Начало войны»***

Вед.: В Ленинграде белые ночи, июнь 41-го года.

Выдалось жаркое лето. К утру отдыхает природа.

Спит летний сад, свет зари над Невой,

Розы, фиалки цветут.

И кто мог подумать, что бомбы, обстрел

В миг тишину оборвут.

Дети кладут игрушки на край ковра, встают в полукруг.

Аудиозапись ГОЛОСА ЛЕВИТАНА О НАПАДЕНИИ НА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ *(дети замерли, смотрят вправо наверх)*.

Аудиозапись песни «Священная война» (*1 куплет до слов «…ордой», дети маршируют)*

Реб.: Прорвались все-таки, бомбят! Горят Бадаевские склады!

В огне пожарищ Ленинград! Пришел он – первый день блокады!

В кольце, в осаде Ленинград, не умолкает канонада!

Опять летят, опять бомбят! Пылает первый день блокады!

Их будет много – девятьсот, но город наш, со смертью споря,

Все одолеет, все снесет: обстрелы, холод, голод, горе!

Реб.:

Враги окружили наш город, в блокадном кольце Ленинград.

Над Лиговским, Невским проспектом снаряды и пули летят.

В водопроводных кранах не вода, а лед

И только прорубь невская горожан спасет.

Дети блокадного города, как рано вы повзрослели

И вместо бантиков, галстуков военную форму одели.

Вы на заводах работали, дедам и отцам помогали,

Сил не щадя и без отдыха едва до станка доставали!

Вы в медсанбатах трудились, раненых, больных спасали,

Мыли палаты, стирали бинты, дежурили, ночи не спали.

Защищали со взрослыми город, и делали все, что могли,

Уставали вы, голодали, о победе мечтали, к ней шли!

Исполнение песни «Ленинградские мальчишки», дети на полукруге.

Дети садятся на стульчики.

Вед.: Сколько испытаний принесла блокада! Город был изолирован от Большой земли. Скоро в городе закончились продукты. Не было ни мяса, ни крупы, ни масла… Жители блокадного города стояли в очередях за хлебом, который давали по специальным карточкам. Но его было очень мало и многие умирали от голода. Но ленинградцы не сдавались!

Вед.: Вот такое стихотворение написал поэт, наш земляк, Алексей Маров. Оно так и называется… Кусочек блокадного хлеба

Кусочек блокадного, чёрного хлеба.
Засохший и маленький, как уголёк.

Когда рвали бомбы фашистские небо,
Его выдавали на детский паёк.

Он был моим маме, и папе так дорог,
Он был всех на свете пирожных вкусней.
И каждый день был так мучительно долог,
А сколько их было, голодных тех дней?

В мгновение ока весь хлеб не глотали.
Кровавыми дёснами, после цинги,
Чтоб дольше хватило, детишки сосали
Его у буржуйки, под стоны пурги.

Его выпекали из жмыха, опилок,
Бывало, давали сырою мукой.
А очередь шла вдоль сугробов-могилок,
Там хлеб был синонимом жизни самой.

За деньги тогда не купить хлеба было.
По норме на карточку, сколько дадут.
От голода тело слабело и ныло,
Но верили все - Ленинград не сдадут.

(Вед. берет кусочек хлеба). Вот такой кусочек хлеба получали ленинградцы по карточкам на целый день. *Под фонограмму «Первого концерта» Чайковского ведущая показывает детям кусочек хлеба.*

Вед.: В каждом доме день и ночь радио звучало.

Оно для ленинградцев связью с миром стало.

В блокадном Ленинграде работающее радио означало, что еще не все кончено, что еще есть надежда. Для людей, которые не выключали радио, звук работающего метронома был, как биение сердца страны: раз оно еще не утихло, то это нужно и дальше держаться и не оставлять надежду. Этот равномерный и очень простой звук немного успокаивал людей, позволял им ощущать хоть какую-то уверенность.

Фонограмма: стук метронома и вой сирены.

В городе воздушная тревога, вой сирены слышится опять.

Лишь бомбоубежище могло спасеньем ленинградцам стать.

Стучит метроном, как сердца ленинградцев,

Всех тех, кто в блокадном аду выживал.

Бороться, дышать, судьбе не сдаваться,

Час испытаний суровый настал.

Вед.: Бороться людям помогала и оставалась до самой победы музыка!

В годы блокады в Ленинграде находился русский композитор Дмитрий Шостакович. Он написал Седьмую симфонию, которую впоследствии назвали «Ленинградской». Ее

премьера состоялась в Большом зале филармонии. Она была символом стойкости ленинградцев.

Слушание отрывка из симфонии №7 Д. Д. Шостаковича.

Вед.: Дома не отапливались, не было угля. Люди в комнате ставили маленькие железные печки, а в них жгли мебель, книги, письма, чтобы как- то согреться. Но даже в самые лютые морозы люди не тронули в городе ни одного дерева. Они сохранили сады и парки для нас с вами.

Ленинград продолжал жить и работать. Кто же работал в блокадном городе?

На заводах для фронта делали снаряды, танки, реактивные установки. Работали на станках женщины и даже школьники. Люди работали до тех пор, пока могли стоять на ногах. А когда не было сил дойти до дома, они оставались до утра здесь же на заводе, чтобы утром опять продолжить работу.

А как ещё помогали взрослым дети? (Они тушили зажигалки сброшенные с фашистских самолётов. Тушили пожары, носили воду из проруби на Неве, потому что водопровод не работал. Стояли в очередях за хлебом, который давали по спец. карточкам. Помогали раненым в госпиталях, устраивали концерты, пели песни, читали стихи, танцевали.

ИНСЦЕНИРОВКА

Реб.: Черные окна

И взрывов гул.

В грохоте, гари

Наш Петербург тонул.

Клин белых журавлей

По небу проплывает,

В печальном сумраке

Их голоса слышны.

Глядим им вслед

И молча вспоминаем

Всех тех, кто не пришел с войны.

Вед.: Враг подходил все ближе, и кольцо блокады сжималось. Город превратился в военную крепость. Налеты самолетов становились все чаще. И только одна дорога осталась, по которой можно было вывезти больных, детей, раненых и привезти муку и крупу. Эта дорога проходила по льду Ладожского озера. Дорогу по льду Ладоги называли

«Дорогой жизни».Ладога стала спасением, но весной поездки по льду стали опасными: часто машины шли прямо по воде, иногда проваливались, и водители снимали дверцы кабины, чтобы успеть выскочить из тонущего грузовика…

Слушание «Песни о Ладоге»

Вед.:900 дней длилась блокада Ленинграда. Это были 900 дней мужества, стойкости, подвига непокоренных ленинградцев.

За город шли жестокие бои, за Родину солдаты воевали

И в январе, разбив врага кольцо блокадное прорвали.

Спасибо тем, кто город отстоял, кто выжил в страшную блокаду.

Кто восстанавливал, и с пепла возрождал, спасибо Вам, герои Ленинграда!

Вед.: В нашем городе-герое очень много памятных мест и памятников, посвященных Блокаде Ленинграда. Давайте вместе их вспомним и назовем. **Фоном звучит «Реквием» В. А. Моцарта.**

1. Самый известный – это Мемориальное Пискаревское кладбище, где установлена статуя скорбящей Матери –Родины.
2. «Разорванное кольцо» - на берегу Ладожского озера.
3. Монумент героическим защитникам Ленинграда из 26 бронзовых скульптур на Площади Победы на Московском шоссе.
4. Обелиск «Городу-герою Ленинграду» на площади Восстания.
5. Мемориал «Журавли» на Дальневосточном проспекте. Это места братских захоронений.
6. «Опасная сторона» - предупреждающая надпись на Невском проспекте.
7. Следы от снаряда на Аничковом мосту, как напоминание о жизни блокадного Ленинграда.
8. Памятник блокадному трамваю. Это был единственный транспорт, который работал практически весь блокадный период.
9. Рупор на Малой Садовой улице в память о страшных днях блокады, возле которого собирались ленинградцы, чтобы услышать вести с фронта.

Вед.: Каждый день отдаляет нас от тех суровых военных лет. Но каждый должен знать и помнить подвиг защитников, тех, кто не щадил своей жизни. В память о павших в те дни, на Пискаревском кладбище у братских могил горит Вечный огонь. Люди приносят цветы и молчат, думая о тех, кто совершил беспримерный подвиг в борьбе с фашизмом, о тех, кому мы обязаны мирной жизнью. Девочки исполнят танец со свечами.

Танец со свечами. «Аве Мария» И. С. Бах.

Вед.: Давайте встанем помолчим, почтим героев Ленинграда,

Всех, чьи жизни унесла в суровый час блокада.

Минута молчания (стук метронома).

Пусть будет мир на всей планете, и войны не знают дети,

Пусть дети учатся, мечтают, ни горя, ни беды не знают.

Наш город дорогой, любимый, ты гордый, сильный и красивый.

Этот город над Невой, очень любим мы с тобой.

Пусть летят столетья, пусть летят года-

Город наш великий будет жить всегда.

Ленинград - Петербург - ты наш город родной.

И любуемся с детства твоей красотой

Ты- слава России, Город-герой.

Расти, процветай - мы гордимся тобой.

Вед.: *В исполнении детей прозвучит песня «Город наш любимый».*

Песня «Город наш любимый» М. Д. Быстровой.

Вед.: «Никто не забыт и ничто не забыто» -

Горящая надпись на глыбе гранита.

Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.

Никто не забыт и ничто не забыто.

Танец «Аист на крыше» Д. Тухманова, А. Поперечного.

Дети уходят из зала.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПОЯСНЕНИЕ

Как петербурженка, педагог, считаю своим долгом рассказать детям о событиях тех 900 героических дней. Тема моего сценария – жизнь ленинградцев в осажденном городе. Неотступным, мучительным, порой единственным желанием было утоление голода, а наиболее сильными эмоциями становились страх и желание возмездия врагу. Но долго жить ненавистью и страхом человек не может, это разрушает его изнутри, ведь человек жив созиданием.

Ленинградцы жили, а значит, созидали – сохраняли великое наследие прошлого, занимались научной работой, совершали открытия и защищали диссертации, восхищались искусством, отмечали праздники, играли свадьбы и рожали детей.

Вышесказанное подтверждают неоспоримые факты и документы. В годы блокады продолжалась научная деятельность, проходила защита диссертаций в Университете и Политехническом институте, была сохранена мировая коллекция семян Н. И. Вавилова, проводились спортивные соревнования и, в частности, легендарный блокадный футбольный матч 1942 года. Не прекращалась работа Ленинградского Зоопарка, театров, был создан Блокадный театр, издавались книги и грампластинки, выпускались газеты. А своим воспитанникам хотелось рассказать о праздновании Нового года в городе-фронте.

В сценарии широко использованы блокадные документы, фото – и кинохроника, материалы архивов, воспоминания ленинградцев-блокадников, а также художественный материал. На мой взгляд, украшением моего тематического занятия, а также подтверждением высказанной идеи являются песни и стихи, написанные в годы блокады в Ленинграде. Поэтому я включила их в свое занятие.

СЦЕНКА «НОВЫЙ ГОД»

Затемнение. Завывание вьюги. Ширма с декорациями блокадной комнаты. На ширме изображены: нарисованная елка, «тарелка» – радио, комод и окно. У ширмы, где изображена елка, расположились дедушка и внук. На сцене рядом с ними стоит буржуйка и коробка. Входит бабушка.

Бабушка: Ну, зачем ты испортил обои?

Дедушка: Молчи, Ликсевна, эти обои после войны в музей возьмут! А нам все равно ремонт делать, блокадную копоть смывать…

Внук: На гвоздики мы повесим елочные игрушки, и будет у нас настоящая елка!

Дедушка открывает коробку, они достают игрушки и находят конфеты.

Внук: Дедушка, бабушка, смотрите, здесь конфеты! «Раковая шейка»,

«Мишка на севере»! И еще грецкие орехи в посеребренной скорлупе!

Бабушка: Они висели в прошлом году на елке, их сняли и убрали вместе с

игрушками.

Дедушка: Вот так новогодний клад! Вот так чудо!

Звучит музыка – Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Затемнение. Ширмы с декорациями разворачивают и разводят по своим местам. Актеры, играющие роли дедушки, бабушки и внука уходят за кулисы. Луч прожектора выхватывает актера, играющего роль Анатолия Молчанова. Он стоит, опершись на спинку стула. На экран проецируется лист альбома с фотографией новогодней елки.

Молчанов: Таким сохранила моя память праздник Нового 1942 года.

Мой дедушка был веселый и добродушный выдумщик. Став отцом, я рассказал эту историю своим детям в один из новогодних праздников.

На сцену выбегают девочка и мальчик, играющие роли дочки и сына А. Молчанова. На экран проецируется современная новогодняя елка. Актер, исполняющий роль А. Молчанова садится на стул, обнимает детей, которые расположились у него на коленках. На теневом театре блокадная комната, дедушка, бабушка, внук. Дедушка снимает конфеты и раздает их.

Молчанов: Мы придвинули стул к стене с нарисованной елкой. Тускло горела на столе коптилка, а над ней таинственно отсвечивали стеклянные шары и волшебно белели обертки конфет – настоящих конфет из мирного времени! Ровно в полночь дедушка торжественно снял их и разделил поровну.

На экран (полотно теневого театра) проецируется современная новогодняя елка. Дети подбегают к ней.

Дочка Молчанова: А у нас на елке тоже есть конфеты!

Дети играют у проецируемой на экран елки.

Молчанов: Когда через две недели мы убирали елку, снимали с нее украшения, неожиданно я заметил, что дочка, сняв с елки большие шоколадные конфеты, прячет их в коробку с игрушками. «Ты зачем это?» – удивился я.

Дети подходят к отцу.

Дочка: Ты же рассказывал…

Молчанов *(смеясь):* ***Ну, что ты! Блокады больше не будет.***

Дочка *(серьезно):* ***Нет, я это в память. Давай оставлять конфеты с елки в память того дедушки и того мальчика.***

Молчанов (недоумевая): Какого мальчика? Ведь это же я о себе рассказывал.

Дочка: Все равно, ты тогда был мальчиком.

На сцену выходят современные дети. В руках у них шоколадные конфеты. Они спускаются в зал и раздают конфеты в первом ряду почетным гостям – жителям блокадного Ленинграда. Дети, играющие роль дочки и сына А. Молчанова спускается вместе с ними. Звучит Весенний вальс Д. Шостаковича.

Молчанов: Я понял, что в представлении моей дочери я – блокадный мальчик – и ушел в историю вместе с дедушкой, которому блокадная судьба отмерила жизни после Нового года – три с половиной месяца. Наверное, ему было бы легче умирать, если бы он знал, что хранить память о нем будет не только переживший блокаду внук, но и неведомая ему правнучка.

В зрительном зале дети встают у каждого ряда. В руках у них пакетики с конфетами.

На сцену выходят ведущие.

Ведущая: Конфеты в память о тех, кто совершил беспримерный подвиг.

Дети передают пакеты с конфетами крайнему, сидящему в ряду. Пакет с конфетами передается от зрителя к зрителю. Звучит музыка П. И. Чайковского из цикла «Времена года» – «Осенняя песня» (Октябрь).

На экран проецируются кадры блокадной кинохроники.